

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Конструирование в дизайне интерьера»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».**

Ульяновск 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» /составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 2022. – 11 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Конструирование в дизайне интерьера». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ..... | 5 |
| 3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, РЕФЕРАТОВ..... | 6 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ЭКЗАМЕНУ..... | 8 |
| 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 9 |
| 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 11 |

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный). Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Полифункциональность мебели. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитуре. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы. Основные свойства формы. Силуэтноплоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.) Понятие центра в композиции гарнитура.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить проект модели мебели для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Разработать элемент мебельного гарнитура

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Подобрать цвето-фактурное решение к предложенной форме гарнитура

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить клаузуру, раскрывающую суть закона пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Подобрать аналоги на тему зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить элемент мебели с помощью методов эргономических исследований

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить конструктивные чертежи на темы: корпусная мебель, мягкая мебель, встроенная мебель и др.
2. Заполнить образец заявки на выдачу патента на промышленный образец

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства.
2. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным

шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

Тема контрольной работы

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Цель контрольной работы : развитие объемно - пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач, в т.ч. основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец при создании нового объекта.

Задачи: определить оптимальные пути в решении этапов создания нового объекта в

дизайн - проектировании.

Содержание: выполнение конструктивных чертежей на тему контрольного задания.

Требования к контрольным заданиям

Разработать общие эскизы современных образцов офисной мебели.

Выполнить эскиз разработанных моделей в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели, необходимых для заявки на выдачу патента на промышленный образец при создании нового объекта.

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность объемно-пространственных решений;
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде.
2. Гарнитур как объект проектной деятельности.
3. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
4. Проектирование и моделирование.
5. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
6. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.
7. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь и функции.
8. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.
9. Полифункциональность мебели.
10. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
11. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий.
12. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного

- конструирования, связь стилей в современном проектировании.
13. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
 14. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.
 15. Теория и методология дизайна.
 16. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
 17. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
 18. Закономерности и направленность развития дизайна.
 19. Практическое значение технической эстетики.
 20. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
 21. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
 22. Структура качества изделий с позиций дизайна.
 23. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия.
 24. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности.
 25. Понятие о компактности и компоновке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления,

способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы |
|---|---|
| Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов | |
| Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности | проработка учебного материала подготовка к практическому заданию |
| Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели. | проработка учебного материала подготовка к практическому заданию |
| Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере. | проработка учебного материала подготовка к практическому заданию |
| Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства | оформление реферата |
| Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели | оформление реферата |
| Темы 6. Эргономическое обеспечение дизайн проектирования. | проработка учебного материала подготовка к практическому заданию |
| Тема 7 Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта | контрольная работа, подготовка к экзамену |

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489891>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
3. Ковалева Л.А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Ковалева Л.А., Гаврилюк Е.А., Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103877.html>

Дополнительная

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html>
3. Методология проектной деятельности инженера-конструктора : учебное пособие для вузов / А. П. Исаев [и др.] ; под редакцией А. П. Исаева, Л. В. Плотникова, Н. И. Фомина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492966>